

## Porcelaine de coulage et papier porcelaine – NIVEAU 1

### **NATHALIE DOMINGO, créatrice céramiste**

*Créatrice céramiste, Nathalie DOMINGO travaille la porcelaine de coulage de manière décomplexée, en n'hésitant pas à bousculer la matière : superposition de filament de porcelaine granités de sable ou de billes d'alumine pour ses coupes végétales, travail de la matière et de la couleur pour ses panneaux muraux. Elle cuit et recuit la porcelaine jusqu'à la limite, la déchirure, la rupture, créant ainsi une œuvre singulière et sensible.*

*Au cours de ce stage de 4 jours, accessible aux débutants comme aux confirmés, Natalie DOMINGO partagera ses connaissances de la porcelaine de coulage et du papier porcelaine : travail à la poire et filaments de porcelaine, trempage de textiles, coulage, recherche de translucidité, décors au chalumeau et par soustraction de matière, billes de porcelaine parfaitement rondes... Intervenant depuis 205 à L'Atelier Terra et à l'école de Douai.*

<b>OBJECTIFS</b> De la formation	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifier les propriétés techniques et plastiques de la porcelaine de coulage et du papier porcelaine</li> <li>-Maîtriser la mise au point d'une porcelaine de coulage</li> <li>-Maîtriser la préparation de deux recettes de papier porcelaine</li> <li>-Maîtriser les techniques de coulage dans des moules en plâtre et de trempage de textile dans la porcelaine</li> <li>-Maîtriser la réalisation d'un bol en dentelle de porcelaine</li> <li>-Maîtriser les gestes techniques pour réaliser des filaments de porcelaine</li> <li>-Maîtriser la technique du cloisonné appliqué au filament de porcelaine</li> <li>-Exploiter la translucidité et la couleur (dans la masse ou décor au jus d'oxydes) du matériau porcelaine</li> <li>-Analyser et adapter les courbes de cuisson en fonction des propriétés de la porcelaine</li> </ul>
<b>PUBLIC</b>	Débutants et professionnels
<b>PRE-REQUIS</b>	Aucun
<b>OBJECTIFS</b> pédagogiques	Au terme de ces 4 jours, Nathalie Domingo partagera ses connaissances de la porcelaine de coulage et de la porcelaine papier. Travail à la poire, trempage de textiles dans la porcelaine, recherche de translucidité, décors au chalumeau et par soustraction de matière, billes de porcelaine parfaitement rondes...
<b>CONTENUS</b>	Acquisition, entretien ou perfectionnement des techniques de la porcelaine de coulage et du papier porcelaine. Découverte des potentialités offertes par le medium porcelaine en utilisant différents procédés fondés sur l'ouverture à la créativité de l'artiste Nathalie Domingo.
<b>METHODES</b> Pédagogiques	Alternance d'exercices théoriques et pratiques. Le formateur construit des situations d'apprentissage en fonction des objectifs à atteindre.
<b>MODALITES</b> <b>EVALUATION</b>	Les acquisitions sont évaluées par le formateur à partir d'exercices théoriques et pratiques ainsi que de temps de parole sous forme de questions/réponses
<b>MATERIEL</b> Pédagogique	Poste de travail et matières premières fournies, cuissons comprises Powerpoint, vidéos, fiches techniques
<b>VALIDATION</b>	Attestation de fin de formation
<b>MODALITE</b> <b>DE FORMATION</b>	Collectif et individuel
<b>DUREE DE FORMATION</b>	4 jours / 24 h
<b>DATES</b>	Du mardi 6 au vendredi 9 décembre 2022
<b>HORAIRES</b>	10h à 16h30 dont 1 heure de pause déjeuner
<b>TARIFS</b>	600 € (financement OPCO possible)
<b>LIEU DE FORMATION</b>	Galerie des Arts du Feu – Aître Saint Maclou - 186 rue Martainville – 76000 ROUEN
<b>INSCRIPTION</b>	Pôle Céramique Normandie : 02.35.31.93.51
<b>CONDITIONS DE</b> <b>RÉALISATION</b>	Nombre minimum de stagiaires : 6 Nombre maximum : 10



Pôle Céramique Normandie  
Formation - Promotion  
14 rue Jean Maridor  
Notre-Dame de Gravenchon –  
76330 PORT JEROME SUR SEINE  
02.35.31.93.51  
contact@poleceramiquenormandie.com  
www.poleceramiquenormandie.com

## PROGRAMME

### PORCELAINE DE COULAGE ET PAPIER PORCELAINE

**Matériel à apporter : une blouse en coton ou un tablier, une microfibre, un torchon et un rouleau de « sopalin »**

#### JOUR 1 :

- Principes généraux
- Préparation d'une porcelaine de coulage, réglage de la densité, fiche technique de la PC189B
- Coulage de 5 bols dans moules en plâtre
- Préparation de deux recettes de porcelaine cellulosique
- Réalisation d'oursins en papier porcelaine, travail sur la densité et les effets de matière

#### JOUR 2

- Préparation de porcelaine colorée (utilisation de colorants de masse)
- Réalisation de plaques de papier porcelaine, recherche de décors et de translucidité
- Travail au chalumeau sur porcelaine blanche
- Travail de jus d'oxyde (buvard) avec et sans émail (EK40T)
- Visionnage du DVD Voyages d'argile / Experimental clay
- Mise au point d'une courbe de cuisson
- Enfournement des pièces réalisées les 2 premiers jours, apprentissage des techniques pour limiter la déformation des pièces pendant la cuisson

#### JOUR 3

- Travail à la poire, technique du filament porcelaine, technique du cloisonné, réalisation de dentelle
- Réalisation à la poire de billes de porcelaine parfaitement rondes
- Décors à la poire sur bol à l'état cuir

#### JOUR 4

- Création de forme avec de la tarlatane
- Décor sur bol coloré état sec, par soustraction de matière, griffures...
- Travail de réserve au fluid medium
- Coulage papier porcelaine dans moule en plâtre
- Décors de la boîte en papier porcelaine, trempage de tissus et de dentelle dans la porcelaine
- Mise au point d'une courbe de cuisson
- Rangement de l'atelier
- Défournement, analyse et emballage des pièces réalisées pendant les deux premiers jours, comptes rendus oral et écrit

**Le dernier jour du stage, vous repartirez avec les pièces réalisées les deux premiers jours, cuites à haute température.**

**Les pièces réalisées les deux derniers jours seront mises à votre disposition à l'atelier dans les 15 jours suivants la fin du stage.**