



POLE CERAMIQUE NORMANDIE

Transmettre // Innover // Aider // Promouvoir

Formations Spécialisées

2024

Pôle Céramique Normandie, association et organisme de formation professionnelle

Association de loi 1901, Enseignement culturel. Siret : 50102901100027

Certifié DATADOCK - n° agrément : 00282887

Qualiopi
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

DÉLIVRÉE PAR



ICPF
CERTIFICATION
QUALITÉ



Accréditation
N° 5-0616
Portée disponible
sur www.cofrac.fr

Pôle Céramique Normandie

14 rue Jean Maridor – Notre-Dame de Gravenchon – 76330 PORT JEROME/SEINE

02.35.31.93.51 – contact@poleceramiquenormandie.com

L'engagement dans le métier de céramiste d'art naît souvent d'un désir nourri par une passion pour la matière qui allie l'eau et le feu.

C'est un long chemin d'apprentissages et de recherches où la diversité des techniques et des productions conduit à devoir maîtriser des compétences nombreuses et variées, conjonction de dextérité manuelle, de connaissances scientifiques et de créativité artistique.

Max DEBEAUVAIS
Directeur Pôle Céramique Normandie

CALENDRIER DES FORMATIONS SPECIALISÉES

2024	
FÉVRIER	Jarre à la corde – Pascal LARISTAN
	Terre repoussée – Thierry LUANG RATH
	Recherche émaux haute température – Catherine LE BARON
MARS	Initiation tournage – Michel MOUCHARD
	A la découverte de la porcelaine – Sylvain FEZZOLI
AVRIL	Perfectionnement tournage – Pierre BRETEAU
	Initiation décor en céramique – Michel MOUCHARD
MAI	Initiation raku – Jérôme JEANNE
	Techniques d'émaillage haute température – Catherine LE BARON
SEPTEMBRE	Initiation tournage – Michel MOUCHARD
OCTOBRE	Initiation vitrail Tiffany – Hélène CHARRARD

1 jour	2 jours	3 jours	4 jours	5 jours
--------	---------	---------	---------	---------

Formations spécialisées

Professionnels // Débutants // Amateurs confirmés

FÉVRIER 2024

Jarre à la corde

PASCAL LARISTAN, potier-céramiste

Petit-fils de meilleur ouvrier de France décorateur sur faïence et fils de faïencier d'art, titulaire d'un CAP de tourneur en poterie depuis 1987, Artisan d'art depuis 1994, Pascal LARISTAN est promu Maître Artisan en Métier d'Art en 2012. Il a pratiqué le grès pendant vingt ans avec une production utilitaire puis s'est dirigé vers une production de pièces d'extérieur en terre cuite au décor évoquant la faune et la flore du jardin.

Contenu

A l'issue de la formation, le stagiaire disposera du procédé de mise en œuvre à la réalisation d'une pièce façonnée à la corde

Une cuisson en four électrique des pièces est possible à la demande auprès du Pôle Céramique Normandie, prévoir un délai.

Du lundi 5 février au mercredi 7 février 2024 / Professionnels et amateurs confirmés

3 jours // 21 h // 9h-12h30 / 14h-17h30

Tarifs : 650 € (financement OPCO possible)

Inscrits : Minima 5 / Maxima 10

FÉVRIER 2024

Terre Repoussée

THIERRY LUANG RATH, céramiste d'art

Thierry Luang Rath produit des pièces en grès (le plus souvent) avec l'argile de Treigny à laquelle il lui arrive d'en mélanger d'autres, parfois la porcelaine. Sa production : essentiellement « la théière et le bol », c'est le nom qu'il donnera à son nouvel atelier en 2005. Depuis 2008, il se consacre presque exclusivement au bol. Ils sont tournés puis travaillés frais, avant la « consistance cuir » avec des outils de bois, bambou, formes de terre cuite ou encore métal.

Après les deux jours, le stagiaire saura réaliser à l'aide d'outils simples un décor en terre repoussée sur terre crue.

Contenu

Thierry Luang Rath vous transmettra ses procédés appliqués au bol. Chaque participant aura quatre bols préalablement tournés et maintenus à bonne consistance qu'il gardera à l'issue du stage (la première cuisson est comprise dans la prestation). Celui-ci s'adresse à tous. Dans un même groupe, se retrouveront les professionnels ayant leur propre production, ceux qui pratiquent occasionnellement et, parfois, les novices n'ayant jamais touché l'argile. L'ambiance est conviviale, le travail guidé avec bienveillance.

Du Lundi 19 au mardi 20 février 2024 / Débutants et professionnels

2 jours // 12h // 10h-13h / 14h-17h

Tarifs : 450 € (financement OPCO possible)

Inscrits : Minima 6 / Maxima 10

CATHERINE LE BARON, céramiste d'art

Pharmacienne de profession, Catherine Le Baron pratique la céramique depuis le début des années 80, tout d'abord lors de stages au château de Ratilly où elle se forme au tournage et aux émaux de grès auprès de Nathalie Pierlot et Colette Biquand. Depuis 2007, elle se consacre entièrement à la céramique : Formation de tournage auprès d'Auguste Tozzola ainsi que 2 ans de formation à la chimie des émaux haute température auprès d'Hélène Klug. Catherine dispense des formations au sein de son atelier « Gaïa Ceramic Design » à Rouen, mais également dans des ateliers parisiens, au CNIFOP et au Pôle Céramique Normandie.

A l'issue des 4 jours, le stagiaire saura créer ses propres émaux haute température en atmosphère oxydante.

Contenu

Comment extraire une formule d'une fiche technique complexe, apprendre à faire des tuiles d'essais sans tournage, 5 recettes de base (pesées, tamisage, méthode d'application sur tuiles), apprendre à lire un diagramme de fusion selon Daniel de Montmollin, préparation d'un tenmoku en grande quantité, méthodes de calcul de la formule à la recette et inversement, exemple de plusieurs diagrammes (tenmoku, gouttes d'huiles, bleu de fer, ...). Ce stage comprend de la théorie mais beaucoup de mise en pratique et plus de 30 essais, formules et recettes testées et intéressantes. Cuisson en oxydation.

Du lundi 26 au jeudi 29 février 2024 / Professionnels et amateurs confirmés

4 jours // 32h // du lundi au jeudi : 9h-12h / 13h-18h

Tarifs : 890 € (financement OPCO possible)

Inscrits : Minima 4 / Maxima 8

MICHEL MOUCHARD, céramiste d'art

Michel Mouchard obtient son CAP tournage en 2016 ainsi que le CAP Décor en céramique au sein du Pôle Céramique Normandie puis ouvre son atelier céramique à La Remuée en 2018. Fort d'une pratique assidue auprès de personnes souhaitant s'adonner au tournage au sein d'une association, Michel propose une initiation au tournage, un exercice délicat mais passionnant.

Au terme de l'initiation, le stagiaire aura les connaissances de base pour réaliser un ouvrage simple tourné.

Contenu

Les stagiaires aborderont différentes façons de pétrir et préparer l'argile, comment centrer et monter l'argile. Ils trouveront une gestuelle adaptée à leur morphologie à travers divers exercices et formes simples comme les bols, cylindres, petits vases... Ils appréhenderont le séchage des poteries et réaliseront les finitions par la technique du tournassage.

Chaque participant pourra choisir 10 pièces qui seront cuites à l'issue du stage (950°C)

Du lundi 11 au mardi 12 mars 2024 / Débutants et professionnels

2 jours // 14h // 9h-13h / 14h-17h

Tarifs : 250 € (financement OPCO possible)

Inscrits : Minima 2 / Maxima 6

SYLVAIN FEZZOLI, céramiste d'art

Installé depuis 2009 Sylvain Fezzoli est artisan d'art et plus précisément céramiste. Ayant commencé en travaillant le grès en céramique utilitaire, son travail a toujours eu une composante de pièces uniques et artistiques. Ses deux axes d'inspiration sont la nature et la lumière. C'est assez naturellement que son travail s'est porté il y a plusieurs années sur la porcelaine, céramique ayant la particularité d'être translucide à la lumière.

Les formes et l'univers de Sylvain Fezzoli nous ramènent à la nature que cela soit, de l'écorce, des fleurs ou des coraux, la lumière joue toujours un rôle primordial dans son travail.

Son atelier se situe dans le Calvados à Morteaux-Couliboeuf (14620)

Au terme du week-end, le stagiaire sera capable de réaliser un ou plusieurs photophores estampés en porcelaine colorées ou non.

Contenu

Les stagiaires s'initieront dans un premier temps au travail de la porcelaine et de ses particularités en passant par le travail au préalable du croquis. Ils apprendront à confectionner des outils en plâtre ou en terre et à réaliser un ou plusieurs photophores. Chaque stagiaire réalisera ensuite une porcelaine teintée dans la masse pour confectionner une ou plusieurs créations et abordera les notions d'électrification de luminaires non professionnels. Les objets réalisés dans le cadre du stage seront cuits à 1250°C sans émail, puis seront expédiés individuellement à chaque stagiaire. La prise en charge des frais d'emballage et d'expédition seront à la charge du stagiaire (environ 30,00€).

Du lundi 18 au mardi 19 mars 2024 / Débutants et professionnels

2 jours // 15h // 9h-12h / 13h-18h

Tarifs : 370 € (financement OPCO possible)

Inscrits : Minima 5 / Maxima 10

PIERRE BRETEAU, céramiste d'art

Pierre Brêteau obtient son CAP tournage en 2009 au sein du Pôle Céramique Normandie puis ouvre son atelier céramique à Brionne dans l'Eure en 2011. Après plusieurs stages et rencontres il décide de se spécialiser dans le tournage et les émaux grès. Fort d'une pratique assidue, Pierre propose un perfectionnement pour des personnes maîtrisant le centrage.

Contenu

Dans le cadre du perfectionnement, les stagiaires confirmeront leurs gestes par la réalisation de petites séries. Ils appréhenderont des formes plus complexes (bouteilles, vases...) et des poids de terre plus important compris entre 2 et 5 kg.

Les gestes, les appuis et la position du corps seront évalués afin d'apprendre à faire le moins d'effort et d'économiser ses mouvements. Ajustement et répartitions de la terre au centrage, réalisation de pièces évasées, sphériques et elliptiques de grandes et petites ouvertures pour une évaluation des épaisseurs et des largeurs du fond. Répartition des épaisseurs de l'argile sur la montée de la pièce.

Les finitions des pièces réalisées seront faites par tournassage avec et sans mandrin.

Du samedi 13 au dimanche 14 avril 2024 / Débutants et professionnels

2 jours // 14h // 9h-13h / 14h-17h

Tarifs : 320 € (financement OPCO possible)

Inscrits : Minima 5 / Maxima 8

MICHEL MOUCHARD, céramiste d'art

Michel Mouchard obtient son CAP tournage en 2016 ainsi que le CAP Décor en céramique au sein du Pôle Céramique Normandie puis ouvre son atelier céramique à La Remuée en 2018. Fort d'une pratique assidue auprès de personnes souhaitant s'adonner au tournage au sein d'une association, Michel propose une initiation au tournage, un exercice délicat mais passionnant.

A la fin de la journée, le stagiaire aura acquis les techniques de base du décor en céramique, la gestion des coûts et des équipements en respectant les normes d'hygiène et de sécurité.

Contenu

Les stagiaires aborderont différentes façons de décorer une pièce en faïence crue engobée en utilisant des colorants de masse en jus ou dans l'engobe ainsi que la technique du sgraffito.

Ils appréhenderont une gestuelle adaptée aux différentes formes des pièces et à maîtriser le dosage, colorant/engobe, à utiliser différents outils de sgraffitage à travers divers exercices.

La cuisson des pièces est comprise dans le coût du stage

Le mardi 16 avril 2024 / Débutants et professionnels**1 jour // 14h // 9h-13h / 14h-16h****Tarifs : 110 € (financement OPCO possible)**

Inscrits : Minima 2 / Maxima 6

JÉRÔME JEANNE, céramiste d'art

Havrais, DNSEP en 2010, obtient son CAP tournage et attestation décor au PCN en 2021. Ouvre son atelier : « L'enfant de l'estuaire » en 2022. En parallèle d'autres pratiques (Émaux de grès, terres de rencontres, assemblage céramique...) Jérôme vous propose une initiation découverte du Raku : « cuisson confortable », à la recherche de hasards heureux.

A l'issue de la formation, le stagiaire disposera des procédés décoratifs lui permettant de réaliser en autonomie des cuissons raku traditionnel tout en prenant en compte la qualité technique et artistique de l'œuvre, la gestion des coûts et des équipements dans le respect des normes d'hygiène et de sécurité.

Contenu

Découverte, préparation et réalisation des engobes et des émaux

Conduite des différentes cuissons

Des pièces biscuitées seront à disposition des stagiaires. La formation étant basée principalement sur les émaux et les cuissons. Possibilité d'apporter 2 pièces personnelles (dimensions maximales 10cmX10cm)

Il est fortement recommandé de porter des vêtements en coton et des chaussures fermées, d'apporter gants de protection en cuir, des lunettes de protection ainsi qu'un masque type chirurgical

Le mardi 14 mai 2024 / Débutants**1 jour // 6h // 11h-13h / 14h-17h****Tarifs : 160 € (financement OPCO possible)**

Inscrits : Minima 4 / maxima 5

Mai 2024

Techniques émaillage haute température en oxydation

CATHERINE LE BARON, céramiste d'art

Pharmacienne de profession, Catherine Le Baron pratique la céramique depuis le début des années 80, tout d'abord lors de stages au château de Ratilly où elle se forme au tournage et aux émaux de grès auprès de Nathalie Pierlot et Colette Biquand. Depuis 2007, elle se consacre entièrement à la céramique : Formation de tournage auprès d'Auguste Tozzola ainsi que 2 ans de formation à la chimie des émaux haute température auprès d'Hélène Klug. Catherine dispense des formations au sein de son atelier « Gaïa Ceramic Design » à Rouen, mais également dans des ateliers parisiens, au CNIFOP et au Pôle Céramique Normandie.

Au terme de la formation, le stagiaire aura acquis les techniques complexes d'émaillage

Contenu

Les émaux utilisés lors de ce stage pourront être ceux issus du stage « Recherche émaux haute température », mais le stagiaire peut également apporter des émaux de sa fabrication et/ou des émaux qui lui posent problème à la pose, ou fabriquer sur place quelques émaux de son choix.

Fabrication d'une dizaine d'émaux (1 ou 2 par personnes)

- Vérification de la densité pour reproductibilité

- Sujets techniques abordés :

- . Émaillage théière, grands plats et coupes
- . Émaillage de pièces bicolores
- . Superposition d'émaux
- . Émaillage avec réserve à la paraffine
- . Autres en fonction des pièces apportées

Du lundi 27 au jeudi 30 mai 2024 / Professionnels et amateurs confirmés

4 jours // 32h // du lundi au jeudi : 9h-12h / 13h-18h

Tarifs : 890 € (financement OPCO possible)

Inscrits : Minima 4 / Maxima 6

SEPTEMBRE 2024

Tournage : initiation

MICHEL MOUCHARD, céramiste d'art

Michel Mouchard obtient son CAP tournage en 2016 ainsi que le CAP Décor en céramique au sein du Pôle Céramique Normandie puis ouvre son atelier céramique à La Remuée en 2018. Fort d'une pratique assidue auprès de personnes souhaitant s'adonner au tournage au sein d'une association, Michel propose une initiation au tournage, un exercice délicat mais passionnant.

Au terme de l'initiation, le stagiaire aura les connaissances de base pour réaliser un ouvrage simple tourné.

Contenu

Les stagiaires aborderont différentes façons de pétrir et préparer l'argile, comment centrer et monter l'argile.

Ils trouveront une gestuelle adaptée à leur morphologie à travers divers exercices et formes simples comme les bols, cylindres, petits vases... Ils appréhenderont le séchage des poteries et réaliseront les finitions par la technique du tournassage.

Chaque participant pourra choisir 10 pièces qui seront cuites à l'issue du stage (950°C)

Du lundi 2 au mardi 3 septembre 2024 / Débutants et professionnels

2 jours // 14h // 9h-13h / 14h-17h

Tarifs : 250 € (financement OPCO possible)

Inscrits : Minima 2 / Maxima 6

OCTOBRE 2024

Vitrail Tiffany : initiation

HELENE CHARRARD, vitrailiste d'art

Après un apprentissage de 2 ans en alternance avec le CERFAV, Hélène Charrard obtient un CAP vitrailiste en 2011. Elle acquiert un CAP décorateur sur verre dans la même structure en 2012 puis fut diplômée de la formation Créateur Verrier en 2013. Elle ouvre son atelier Ovum Rana en 2016. Hélène Charrard encadre des découvertes autour du vitrail Tiffany depuis 2021 à la Galerie des Arts du Feu de Rouen.

À l'issue de la journée, le stagiaire aura confectionné un objet de type mobile en suivant les techniques du vitrail Tiffany

Contenu

Les stagiaires appréhenderont la coupe de verre sur du verre à vitre avant de procéder à la découpe de leurs pièces finales, après avoir procédé au calibrage de leur carton.

Ils procéderont au sertissage de leurs pièces de verre à l'aide de bandes de cuivre adhésives puis à l'étape de la soudure à l'étain.

Le mardi 8 octobre 2024 / Débutants

1 jour // 6h // 10h-13h / 14h-17h

Tarifs : 160 € (financement OPCO possible)

Inscrits : Minima 4 / maxima 8

Financements :

FAFCEA, AFDAS, Atelier d'Art de France, FIFPL, Pôle Emploi, financement individuel

Le Pôle Céramique Normandie aide au montage des dossiers de financement. Pour plus de renseignements et conseils, nous contacter :

secretariat@poleceramiquenormandie.com ou 02 35 31 93 51

Les formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap sous réserve de compatibilité avec l'exercice du métier de céramiste.

Pour plus d'informations contacter la référente handicap :

Pascale CUIPIF 02 35 31 93 51 ou secretariat@poleceramiquenormandie.com

Plus d'informations, nous contacter :

Pôle Céramique Normandie

14 rue Jean Maridor

76330 PORT JEROME SUR SEINE

Téléphone : 02 35 31 93 51

Site internet : www.poleceramiquenormandie.com

Directeur Pôle Céramique Normandie : **M. DEBEAUVAIS** : direction@poleceramiquenormandie.com

Coordnatrice pédagogique : **Mme LEVÊQUE** : formation@poleceramiquenormandie.com

Equipements techniques / Moyens pédagogiques

- Chaque stagiaire bénéficie d'un poste de travail individuel
- Les enseignements techniques, technologiques et pratiques ont lieu dans des espaces dédiés et équipés

Moyens matériel

- ✓ 30 postes de travail pour le tournage
- ✓ 14 postes pour les autres mises en forme de la matière (sculpture, modelage)
- ✓ 20 postes pour les procédés de décoration
- ✓ 3 fours électriques
- ✓ 2 fours à gaz
- ✓ 2 fours à raku
- ✓ 2 calibreuses
- ✓ 1 presse
- ✓ 2 boudineuses
- ✓ 1 tour à plâtre
- ✓ 1 croûteuse électrique
- ✓ 1 croûteuse manuelle
- ✓ 1 cabine d'émaillage

Espaces pédagogiques

- ✓ 1 centre de Ressources
- ✓ 1 salle banalisée (cours, réunion...)
- ✓ 2 salles équipées pour la mise en forme de la matière
- ✓ 2 salles équipées pour les procédés de décoration
- ✓ 1 salle équipée pour le moulage, le calibrage, le pressage
- ✓ 1 salle pour le séchage et la cuisson à l'électricité
- ✓ 1 salle pour la cuisson au gaz et le stockage des terres

Espaces communs

- ✓ Très vaste hall d'entrée permettant des expositions de travaux des stagiaires
- ✓ 3 bureaux
- ✓ 1 salle à manger
- ✓ 1 cuisine équipée
- ✓ Des espaces de stockage pour la gestion des déchets
- ✓ 1 salle Cours Loisirs
- ✓ 1 espace aménagé et équipé Céram'Lab

Installé dans un ancien collège, le Pôle Céramique Normandie bénéficie d'espaces parfaitement adaptés à la formation et bénéficie du soutien et de l'appui de la Communauté d'Agglomération Caux Vallée de Seine et de la Ville de Port-Jérôme-sur-Seine.

Modalités et conditions

Pour toutes les formations, un programme détaillé sera envoyé à chaque candidat dès son inscription. Une attestation et un questionnaire d'évaluation sera remis à chaque stagiaire en fin de formation.

Formations spécialisées

Les inscriptions seront effectives à réception du chèque d'arrhes d'un montant de 30 % du coût de la formation et du bulletin d'inscription complété.

Les formations auront lieu selon un nombre minimum d'inscrits selon les formations.

L'adhésion au Pôle Céramique Normandie est obligatoire.

Date limite d'inscription : 3 semaines avant le début du stage.

Conditions en cas d'annulation :

- Si le nombre de participants est inférieur au minima mentionné pour chaque stage, PCN se réserve le droit d'annuler le stage et les chèques d'arrhes seront retournés.
- En cas d'annulation pour raison majeure (maladie, accident, ...) le stagiaire devra en informer PCN par courrier en A/R, dans les plus brefs délais. Les justificatifs devront obligatoirement être envoyés. Sans justificatif, les chèques d'arrhes seront acquis à PCN.
- En cas d'annulation de l'inscription par les stagiaires moins de 21 jours ouvrables avant le début du stage, les chèques d'arrhes seront acquis à PCN.

Contact : Pascale CUPIF, secrétaire, **02 35 31 93 51** ou secretariat@poleceramiquenormandie.com

Infos pratiques

Accessibilité

Accueil public : 14 rue Jean Maridor, Notre Dame de Gravenchon, 76330 Port-Jérôme-sur-Seine

Par bus :

De Rouen : Ligne 30 + ligne 20 // Du Havre : ligne 20



PLAN Notre-Dame de Gravenchon

L'équipe permanente du PCN

Direction : Max DEBEAUVAIS

Coordinatrice pédagogique formation : Catherine LEVEQUE

Assistante de Direction : Pascale CUIF

Formatrice décor : Alexandra ORANGE CATELAIN

Formateur tournage : Pierre BRETEAU

Gestionnaire de projet : Hélène CHARRARD

Responsable animation vente : Michel MOUCHARD

Responsable technique et entretien : Philippe JARRY

Ouverture au public

Du lundi au jeudi : 8h30 – 18 h

(Secrétariat ouvert du lundi au jeudi de 8h30 – 17h)

02 35 31 93 51 ou secretariat@poleceramiquenormandie.com

Actualisé le 9 janvier 2024