

RECHERCHE EMAIL HAUTES TEMPERATURES EN OXYDATION

CATHERINE LE BARON, céramiste d'art

Pharmacienne de profession, Catherine Le Baron pratique la céramique depuis le début des années 80, tout d'abord lors de stages au château de Romilly où elle se forme au tournage et aux émaux de grès auprès de Nathalie Pierlot et Colette Biquand. Depuis 2007, elle se consacre entièrement à la céramique : Formation de tournage auprès d'Auguste Tozzola ainsi que 2 ans de formation à la chimie des émaux haute température auprès d'Hélène Klug. Catherine dispense des formations au sein de son atelier « Gaïa Ceramic Design » à Rouen, mais également dans des ateliers parisiens, au CNIFOP et au Pôle Céramique Normandie.

OBJECTIFS De la formation	Au terme de la formation, le stagiaire aura acquis les facultés de recherche et d'expérimentation d'émaux de hautes températures en atmosphère oxydante, en prenant en compte la gestion des coûts et des équipements dans le respect des normes d'hygiène et de sécurité.
PUBLIC	Professionnels et amateurs confirmés
PRE-REQUIS	Aucun
OBJECTIFS pédagogiques	A l'issue des 4 jours, le stagiaire saura créer ses propres émaux haute température en atmosphère oxydante.
CONTENUS	Comment extraire une formule d'une fiche technique complexe, apprendre à faire des tuiles d'essais sans tournage, 5 recettes de base (pesées, tamisage, méthode d'application sur tuiles), apprendre à lire un diagramme de fusion selon Daniel de Montmollin, préparation d'un tenmoku en grande quantité, méthodes de calcul de la formule à la recette et inversement, exemple de plusieurs diagrammes (tenmoku, gouttes d'huiles, bleu de fer, ...). Ce stage comprend de la théorie mais beaucoup de mise en pratique et plus de 30 essais, formules et recettes testées et intéressantes. Cuisson en oxydation.
METHODES Pédagogiques	Alternance d'exercices théoriques et pratiques
MODALITES EVALUATION	Les acquisitions sont évaluées par le formateur à partir des exercices théoriques et pratiques
MATERIEL Pédagogique	Poste de travail et matières premières fournis
VALIDATION	Attestation de fin de formation
MODALITE DE FORMATION	Collectif et individuel
DUREE DE FORMATION	4 jours / 32 h
DATES	Du 20 au 23 février 2023
HORAIRES	Du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 14h à 18h
TARIFS	777 € (financement OPCO possible)
LIEU DE FORMATION	Centre de formation Pôle Céramique Normandie 14 rue Jean Maridor, 76330 Port-Jérôme-sur-Seine
CONDITIONS DE REALISATION	Nombre minimum de stagiaires : 4 Nombre maximum : 8



Pôle Céramique Normandie

Formation - Promotion

14 rue Jean Maridor

Notre-Dame de Gravenchon

76330 PORT JEROME SUR SEINE

02.35.31.93.51

contact@poleceramiquenormandie.com

www.poleceramiquenormandie.com

RECHERCHE EMAIL HAUTES TEMPERATURES

Jours 1-2

- Présentation du matériel et des Matières premières : notions de géologie
- Comment extraire une formule d'une fiche technique complexe : exemple du Kaolin A
- Apprendre à faire des tuiles d'essai sans tournage
- 5 recettes de base : pesées, tamisage, méthode d'application sur tuiles d'essais
- Apprendre à lire un diagramme de fusion (livre de Daniel de Montmollin)
- -Exemple diagramme n°1 : eutectique de calcium
- -Etude des variations entre l'eutectique de calcium et un feldspath potassique : 11 essais ; étude d'un tenmoku
- Préparation en grande quantité d'un tenmoku
- Les formules et les recettes : méthodes de calcul. De la formule à la recette : plusieurs exemples et exercices autour de plusieurs diagrammes : tenmoku ; gouttes d'huile, bleu de fer...

Jours 3-4

- Les différents oxydes colorants : quelle couleur pour quel pourcentage ?
- Essais avec différents oxydes colorants : cuivre, cobalt manganese, nickel etc... (+titane, ZINC, ETAIN...) : 12 essais avec une base brillante ; 12 essais avec une base mate ; Essais de superposition sur un tenmoku
- De la recette à la formule : retrouver un diagramme à partir d'une formule
- 5 exercices, avec les recettes de base données à J1.
- Les gouttes d'huile et les bleus de fer en oxydation : principaux diagrammes ; recettes et formules
- Défournement des essais réalisés et analyse